

**Röster om
FRIA TEATERN
Insamlade på Fria
Teaterns vänners kafé
6 mars 2011**





Kerstin Edquist, 29 år, journalist, Tekniska hög- skolan

Generellt tycker jag att sådana här platser ska få finnas för det är viktigt för stimulans och inspiration. Kulturellt och intellektuellt är det jätteviktigt med en sådan här mötesplats. Livet ska inte bara vara konsumtion. Jag bor ganska långt bort men jag kommer ändå hit för jag saknar liknande ställen. Det borde finnas fler fria teatrar, inte färre.



Jun Tao, 40 år, tolk, Rågsved

Fria Teatern borde finnas kvar för den lyfter upp området, så att det inte bara finns mataffärer. Det måste finnas något "riktigt" här, som kultur.

Jag är ganska ny här på teatern, med vill gärna vara med och stötta Fria Teatern så att den kan vara kvar.



Dag Stockstad, 26 år, UNIX-tekniker, Söder

Jag bodde i Högdalen tidigare och besökte då teatern och såg pjäsen Sanna kvinnor. Den var bra, men det tycker jag i och för sig om nästan alla pjäser jag ser...

Min grundinställning är att alla har rätt till teater och där tycker jag att Fria Teatern är viktig. Man är nog lite mer benägen att gå till något lokalt, det blir inte värsta projektet att gå utan är mer lättillgängligt om man kanske har familj eller vänner på samma ställe. Jag tror att få människor går direkt till Dramaten om man inte är så teatervan, man känner sig inte välkommen där vilket man gör på Fria Teatern.

Det är också en viktig mötesplats, det är viktigt att det finns mötesplatser i förorten på lika villkor, dit alla olika typer av människor kan lockas. Jag gillar att Högdalen och hela Vantör till skillnad från många andra förorter inte har ett köpcentrum, att allt inte måste handla om att konsumera.

Sedan är det ju det här vi har pratat om så mycket, att ens förort ska vara inte bara ett ställe där man bor, och då måste man ha något att locka med. Förorten får ofta bara negativ publicitet och tar man bort det här, då är det fanimej bara det negativa kvar, som att det finns poliser utanför huset när man kommer hem.



Fredrik Kahn, 29 år. Förskolelärare, Söderort

Det är både en bred och en smal fråga varför Fria Teatern är viktig. Det betyder så mycket för mig att det finns en etablerad scen, en arena för kulturen. Jag är uppväxt i närheten (av Fria Teatern) och sedan jag var barn har det varit viktigt att kultur finns nära. Fria Teatern är en mångfacetterad teater. Det finns ett stort värde av att de fria teatergrupperna finns och de är en stor del av Teaterstockholm. De större frigrupperna fungerar som en länk mellan de stora etablerade institutionsteatrarna och de nystartade grupper och kulturarbetare.

Ingrid Grape, pensionär, Hagsätra

Jag ser så många teatrar som finns inne i stan. Nästan varje kvarter har ju en teater och då känns det viktigt att den här ska finnas kvar. Jag bor i Hagsätra sedan 1959 och tänker på hur det är i Högdalens centrum också. Det kanske blir lite bättre när Boulbee inte äger fastigheterna, de har ju varit hopplösa mot Vantörs konstförening, som jag är medlem i sedan massor av år.

Första gången jag var på Fria Teatern var nog på en pjäs där de var på semester på Kanarieöarna, någon gång kring 1970 kanske det var? Och så såg jag Mitt liv som hund och så den här pjäsen Gökboet. Ett tag var jag med i en teatergrupp i SPF och då gick vi på teater både här och i stan.

Jag brukar gå mycket på teater men nu har det blivit så olustigt att gå hem sent på kvällen så för mig är det nödvändigt att ha kvar teatern i närheten så att man är hemma igen innan det blir så sent. Det är ju en anledning - att kunna gå på teatern och bara ha en promenadväg hem.



Christina Turén, förskollärare, Hägersten

I slutet av 90-talet till början av 00-talet jobbade jag som förskollärare i Vantör och då var det ju lätt att gå hit med förskoleklassen och titta på teater. Det var ofta väldigt bra föreställningar. I alla fall någon gång per år var vi här, beroende på vad de hade för program. Barnen tyckte att det var jättekul och fick starka upplevelser – det är ju magiskt att gå på teater!

Jag tycker att det viktiga framförallt är närheten – det ska finnas tillgång till bland annat teater i förortererna och det måste också vara hög kvalitet. Jag har varit på ganska mycket barnteater genom åren och kvalitén kan vara väldigt varierande. Har man den här lokala förankringen så kan det också vara så att man känner sin publik och vet vad som funkar. Det blir på något sätt ett samspel mellan publiken och teatern, eller jag föreställer mig det i alla fall.



Jarl Keber, arbetar på Systembolaget, Bandhagen

Jag vill ha en levande förort. Jag vill att det ska finnas en stolthet över en kultur som finns här och inte bara är på Dramaten. Om det nu är så att politikerna vill satsa på nya unga grupper så skulle jag kunna stödja det, men det förslag som ligger nu är ideologiskt motiverat. Man vill inte stödja Fria teatern för att man tror att de har en vänsterprägel. Det stämmer inte ens längre men jag är helt övertygad om att det är anledningen till att politikerna inte vill stödja dem. Det är så pass lite pengar det handlar om. Det viktiga för mig är att kämpa för förorten, att det finns en teater här. Jag är här för att rädda förorten!

Jag tänker också på privatiseringen av centrum, det var ideologiskt och gick åt helvete. Folk är väldigt nöjda med simhallen, den funkade jättebra som den är, det finns ingen anledning att privatisera den. De argument de har mot teatern stämmer inte. Man tar någonting som funkade, och av ideologiska skäl har man inget emot att det blir sämre, bara det är privat. Äldreomsorg barnomsorg, vad som helst – det blir inte ens billigare!



Markus Granqvist 29 år, ljusdesigner, Söderort

Det är fint att det är en teater på professionell nivå, att det är en riktig teater. De bästa ställena för oetablerade aktörer att få låna lampor och så vidare är de fria grupperna. Det är ett kulturstöd på mini-mini-nivå.



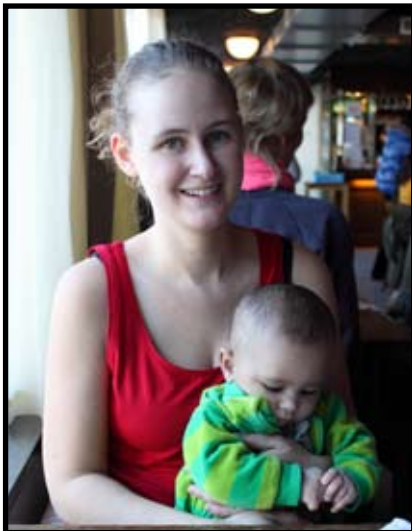
Sonja Mogert, pensionär, Hagsätra

Jag är ordförande i PRO Rågsved/Hagsätra som har cirka 450 medlemmar. I Högdalen/Bandhagen finns ytterligare 500 medlemmar så vi är många!

Det viktigaste för mig är att förorterna inte ska bli sovstäder utan att det ska vara levande. Det är lite status för vår stadsdel också att vi har kulturarrangemang här.

En sak jag vill lyfta upp är åldersperspektivet - när vi blir äldre så är det svårare att ta sig för kulturella upplevelser och att ha möjligheten att gå på teater här betyder mycket för oss pensionärer. Nu ska ju Sanna kvinnor ha nypremiär och då är vi 27 pensionärer som kommer hit och tittar, bestämt sedan länge.

Jag har sett det mesta här. Jag var här första gången när Bamse spelades 1986 med mina egna barn och dagbarnen jag hade då. Dagbarnen vet jag ju inte men mina egna barn kommer fortfarande ihåg det.



Ida Engström, 30 år, miljövetare, Älvsjö

Jag tycker att Fria Teatern i Högdalen är en trevlig mötesplats och att teatern verkar göra spännande teaterföreställningar. Själv bor jag i Älvsjö där jag har tänkt på att det saknas liknande mötesplatser. Det är viktigt med kultur i ens närområde.



Ulrika Dahl, 44 år Doktorand, Högdalen

Jag har bott i Högdalen i 17 år och är trött på att se hur stadsdelen monteras ner bit för bit. Jag vill kunna känna mig stolt över förorten jag bor i, men hur jag än försöker hittar jag bara två saker att verkligen vara stolt över här: Fria teatern och Bandängen. Bandängen hotades av nedläggning 2009 när min son var sex år. Han var med och demonstrerade i parken med sin skola och samma eftermiddag kom en politiker dit och sa att parken skulle få vara kvar. Det var en fin lektion i demokrati. Nu hoppas jag samma sak ska hända när det gäller teatern. Jag har sett så mycket fantastisk teater här tillsammans med vänner från andra delar av stan - och jag är så glad över att bo i Högdalen vid dessa tillfällen! Den här fråga handlar inte bara om Högdalen, utan om alla andra förorter också. Vi behöver något att vara stolta över i en i övrigt ganska trist miljö. Stödkaféerna för Fria teatern 5 veckor i rad visar att många vill ha teatern kvar - och det är dags för politikerna att lyssna!



Yvonne Gustavsson, pensionär, Örby

Teatern har ju funnits i 40 år och jag har sett många föreställningar under årens lopp. Alla har varit bra, det är hög kvalitet på teatern och väldigt viktigt att den finns i förorten. Teatern når alla från förskolebarn via ungdomar och hela vägen upp till pensionärer.

När jag är ute och delar flygblad från Fria Teaterns vänner träffar jag många pensionärer som har bott här i alla år som lyfter fram att det är bra att kunna ta sig hit med rullator istället för inne i stan. Så många gläds åt den här verksamheten!

Jag har arbetat som lärare tidigare och mina ungdomar har fått tillfälle att se god teater i och med samarbetet med skolor som har varit kloka nog att låta eleverna få gå på teater. Ämnena som tas upp i pjäserna är breda, snart kommer en pjäs om papperslösa och så den här Svårast är det med dom värdelösa som snart har nypremiär.

Samuel Drammeh, 14 år. Studerande, Högdalen

Det är roligt att gå på Fria Teatern, pjäsen jag såg sist om en tjej i rullstol var bra. Det är kul att gå på Fria Teaterns Vänners stödcafé på söndagarna, det finns så mycket gott man kan äta och roliga saker att göra. Fria Teatern har alltid funnits, jag har bott här (i Högdalen) i hela mitt liv. Jag vill att teatern får vara kvar här där jag bor.



Susanne Wredberg, 46 år, ekonom med Peter Wredberg, 51 år, företa- gare, båda boende Örby

Jag är själv engagerad i kulturlivet här och tycker därför att det är viktigt med ett levande centrum.



Clara Berglund, arbetar med konst (framförallt måleri och smycken), Örby

Jag har sett många föreställningar här och tycker att det är mycket viktigt med kultur även ute i förorterna, att den finns där folk är. Här är det enkelt att slinka in och skaffa sig biljetter. Jag var tidigare ordförande i Vantörs konstförening i fem år och är numera aktiv i Örbybibliotekets vänner och det är ju samma sak där. Det borde fortsätta finnas ett bibliotek även i lilla Örby, man ska inte behöva åka in till city hela tiden för att få tillgång till teater, konst, bibliotek, musik med mera.

Det ska inte heller bara finnas vinstdrivande aktiviteter i Högdalen. Här finns faktiskt mycket kultur med en lång historia. Konstföreningen VKF (50 år i år), Fria Teatern, dockteatern, biblioteket och en bra bokhandel. Men även om det finns annan kultur i området behövs också Fria Teatern, som vänder sig till alla åldrar och har många olika slags föreställningar som borde kunna appellera till människors olika önskemål och smak.

Och så har teatern väldigt trevliga lokaler som kan vara som en mötesplats för folk som bor i området. Även andra aktiviteter kan förekomma i teaterlokalerna, t ex körkonserter. Jag tänker också på traditionen med pubarna i Irland och England - man kommer till puben och kanske träffar en granne eller vän där och umgås helt okomplicerat, i närområdet.

Moa Stockstad, 29 år, bibliotekarie, Bandhagen

Första gången jag var på Fria Teatern var 1986 när vi åkte hela vägen från Hässelby för att se Bamse. Fast av det kommer jag inte ihåg så mycket. Senast var jag på Sanna kvinnor, som jag gillade väldigt mycket och tipsade andra om.

Nästan hela tiden sedan jag flyttade hemifrån har jag bott i olika förorter, ofta söder om stan. Och det är nog först nu som jag börjar mäta mitt boendes värde i något annat än hur många minuter det är till Slussen. I Vantör är det ju ont om möjligheter att t ex åka skidor eller bada (i sjö), och då blir det ännu viktigare att satsa på andra områden som kulturen. Om jag ska vara utopisk så drömmer jag om ett Stockholm där det finns många olika centrum, med möjlighet att vara kulturaktiv på olika sätt i alla stadsdelar.

Jag går ganska mycket på teater, ofta på Stadsteatern, men känner att jag ofta blir besviken där. Nu känns det ju överhuvudtaget inte så kul att gå dit med den fackliga kritik som har framkommit. Men även för hela teaterupplevelsen – ofta, i synnerhet på stora scenen, blir jag besviken. Det blir så mycket av uppvisning långt fram, för mig är det viktigt att kunna urskilja ansiktsuttryck på scenen, att man som publik blir indragen i det som händer. Jag tycker mycket bättre om de mindre teatrarna, som Fria Teatern, där man kan bli mer överraskad över vilka pjäser som sätts upp och det är närmare. En intimare teater helt enkelt.



Per-Anders Boquist, 79 år, pensionär, Östergötland

Det är viktigt att det finns kulturutbud i de här "tråkiga" förorterna så att folk inte bara går på Coop eller Ica. Det är viktigt med ett kulturutbud där man bor. Min relation till Fria Teatern är mest via min sårbo som bor här.

Christina Strömberg, pensionär, Stureby

Jag har varit här med mina gymnasieelever när jag arbetade som lärare. Det har varit mycket uppskattat under årens lopp. På den tiden var det en annan och mindre ingång så teatern syntes inte och eleverna kände ofta inte ens till att den fanns men genom möjligheten att gå på teater via skolan fick de också tillträde till teatern.

Det är en teater i tiden, valet av pjäser är bra och aktuellt. Fria Teatern står för hög konstnärlig kvalitet och verkar i ett angeläget ärende år efter år, år efter år med samma passionerade glöd.